

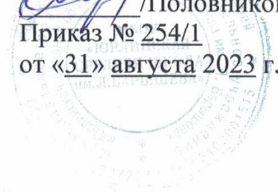


Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования и науки Пермского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Юрлинская средняя общеобразовательная школа им. Л. Барышева»

**Рассмотрено**  
на школьном методическом  
совете.  
Протокол № 1  
от «25» августа 2023 г.

**Согласовано:**  
Заместитель директора по УР  
(ВР):  
 /Моисеева С.В./  
от «25» августа 2023 г.

**Утверждено:**  
Директор школы  
 /Половников А.В./  
Приказ № 254/1  
от «31» августа 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»  
для обучающихся 8 классов

2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА,

Настоящая примерная программа учебного предмета «Изобразительное искусство для 8 класса является преемственной по отношению к программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» 2015 года реализованной на этапе освоения уровня среднего общего образования.

### **Цель программы:**

Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

### **Задачи программы:**

- создать условия для формирования представлений обучающихся художественной культуре как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- обеспечить овладение обучающимися системы знаний средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки; овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
- способствовать формированию развития творческого опыта как способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс :

8 класс Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении; под ред. Б.М. Неменского.

Учебный курс состоит из модуля «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

Особенностью модулей является изобразительное искусство как школьная дисциплина , имеющая интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мир

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Программа учебного предмета ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ориентирована на формирование предметных и общенаучных понятий, практических предметных умений и метапредметных образовательных результатов, что предполагает организацию образовательного процесса на основании требований системно-деятельностного подхода.

Особенностями организации образовательного процесса по предмету являются следующие:

- \* содержание курса опирается на изобразительное искусство в 5-7 класс;
- \* основные межпредметные, связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика);
- \* основной формой организации образовательного процесса является классно-урочная система;
- \* технологии используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, здоровьесбережения;
- \* в процессе урочной деятельности используются **приемы** организации образовательной деятельности обучающихся, обеспечивающие достижение планируемых результатов курса и формирование метапредметных образовательных результатов таких, как;
- \* предпочтительными **организационными формами** образовательной деятельности являются проектная, исследовательская, творческая деятельность;
- \* основными **формами контроля**, степени достижения планируемых результатов программы являются просмотры, выставки, конкурсы;
- \* оценивание результатов образовательной деятельности осуществляется через творческие, практические, учебные работы, устные ответы, тесты, защита проектов.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс «Изобразительное искусство» в 8 класс изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета объеме 34 часа (1 час в неделю).

Из них на урочные занятия отводится 33 ч, на неурочные – 1 час (поход в театр (просмотр спектакля), в кино или фото сессия (прогулка по саду в поиске уникального кадра))

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовнонравственное развитие

обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

**1) Патриотическое воспитание.** Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2) Гражданское воспитание.** Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

**3) Духовно-нравственное воспитание.** В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**4) Эстетическое воспитание.** Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5) Ценности познавательной деятельности.** В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений

активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**6) Экологическое воспитание.** Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7) Трудовое воспитание.** Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретиковиртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

**8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.** В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальными познавательными действиями У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; • абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### ***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

Выпускник научится: - использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;

- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;

- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;

- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;

- высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

### **Владеть компетенциями:**

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

### **Выпускник будет уметь:**

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;

- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;

- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;

- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства

8КЛАСС

МОДУЛЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ».

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ	8
ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?	10
ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ	8
Всего	34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ».



№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего часов	Контрольные	Практические	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Раздел 1. <b>Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве (1 ч.)</b>						
1.1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	0	0	<b>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра</b>	Устный опрос	не задано
1.2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	0	1	<b>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</b>	Творческая работа.	Эскиз театральной эмблемы.
1.3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное	1	0	0	<b>Понимать соотнесени</b>	Творческа	Эскиз оформления сцены.

	пространство сцены.				е правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.	я работа.	
1.4	Сценография как искусство и производство.	2	0	0	Условности в актёрской игре и сценографии спектакля.	Творческая работа	Эскиз театральной афиши.
1.5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	2	0	0	Выполнить рисунок куклы.		Создать театральную куклу.
1.6	Художник в театре кукол.	1	0		основа театрального искусства и носитель его специфики.	Творческая работа	Создать театральную куклу.
1.7	Привет от Карабаса – Барабаса.	1	0	0	<b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.		Театральное представление
1.8	Спектакль – от замысла к воплощению Третий звонок. Защита проекта «Спектакль»	1	1	0	<b>Понимать</b> , что все замыслы художника	проект	не задано

					и созданное им оформление живут на сцене		
2	<b>ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ</b>						
2.1	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	0	0	<b>Различать</b> особенности и художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.		
2.2	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	0	0,5	<b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана .	тесст	Просмотреть и отредактировать отснятый фото материал.
2.3	Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и	1	0	0	<b>Осознавать</b> , что фотография	Творческа я работа.	

	фактура.				ю делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.		
2.4	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	0	1	<b>Уметь</b> применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. <b>Понимать и объяснять</b> роль света		
2.5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	0	1	<b>Уметь</b> работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупным планом		
2.6	Событие в кадре. Искусство	1	0	1		Практическая работа	

	фоторепортажа.						
2.7	Фотография и компьютер.	1	0	1	<b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии)		Выбрать распечатать фото для фотовыставки
2.8	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. Фотовыставка.	1	0	1	Применение знаний по композиции и при оформлении фотовыставки.	Творческая работа.	Не задано
3	<b>ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?</b>						
3.1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	0	0	многообразные выразительных средств, используемых в кино		
3.2	Пространство и время в кино.	1	0	0	Создавать эскиз киностудии. Эстетические чувства, ценностное отношение культуре	Творческая работа.	

3.3	Художник и художественное творчество в кино.	1	0	1	Формировать стремление сохранять традиции, участвовать в создании киноискусства.	Практическая деятельность. Творческая работа.	
3.4	Художник в игровом фильме.	1	0	1	О роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним.		
3.5	От большого экрана к видео.	1	0	1	<b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.	тестирование	Не задано
3.6	Азбука киноязыка.	1	0	0	Просмотр художественного фильма		
3.7	Азбука киноязыка.	1	0	0	Просмотр художественного фильма		
3.8	Бесконечный мир кинематографа	1	1	0	<b>Уметь</b> смотреть и	Практическая работа.	

					анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.		
3.9	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1	0	1	Кино - является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника		
310	История и специфика рисовального фильма	1	0	1	Начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме раскадровки.	Творческая работа	Ней задано
4	<b>ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО –</b>						

	<b>ЗРИТЕЛЬ.</b>						
4.1	Мир на экране: здесь и сейчас.  Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	0	0	Иметь опыт изображения выбранной культуры; формировать восприимчивость традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства	Практическая работа.	
4.2	Телевидение и документальное кино.	1	0	1	знать изображения украшений выбранной культуры; формировать восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства		
4.3	Телевизионная документалистика:	1	0	1	Формировать восприимч		



	от видеосюжета до телерепортажа.				ивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия орнамента		
4.4	Киноглаз, или Жизнь врасплох	2	1	0	Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества выбранной культуры		Работа над проектом
4.5	Телевидение, Интернет... Что дальше?	2	0	1	Участвовать в создании панно, показывающего образ выбранной эпохи; воспитывать уважение к истории и культуре разных народов		Работа над проектом
4.6	Современные формы экранного языка.	1	0	1	Создавать эскиз герба или элементов вензеля разных членов сообществ		Написать текст защиты проекта и выполнить презентацию.

					а выбранно й культуры		
4.7	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.  Защита проекта «Телевизионная телепередача»	1	0	1	Воспитыва ть уважение к истории и культуре разных народов.	Проект  защита	Подготовка к тестированию  Повторить информацию.
4.	Тестирование за курс 8 класса.	1	1	0	Повторить и закрепить знания полученные за уч.год.	тестирован ие	Не задано
	итого	34	3.5	25			

## УЧЕБНОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2013.-176с.:ил.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

1. Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания)
2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2013.-176с.:ил.
3. Примерная программа для основного общего образования по изобразительному искусству
4. Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2014.-173 с.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>; <http://www.edu.ru/>.

Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>.

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.

Сайты «Мир энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>; <http://www.encyclopedia.ru/> Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>.

Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>.

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.

Сайты «Мир энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>; <http://www.encyclopedia.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
 УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ  
 ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

№	Наименование объектов и средств материально –технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	4
<b>1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
1	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2	Примерная программа по изобразительному искусству	д	
3	Рабочие программы по изобразительному искусству	д	
4	Учебно- методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	к	При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству
5	Учебники по изобразительному искусству	к	
6	Учебно –наглядные пособия.	ф	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов-д,
<b>2.Печатные пособия</b>			
7	Портреты русских и зарубежных художников.	д	Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
8	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	д	нет
9	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству	д	есть
<b>3.Информационно-коммуникационные средства</b>			
1 0	Игровые художественные компьютерные программы		
<b>4.Технические средства обучения (ТСО)</b>			
1 3	Мультимедийный компьютер с художественными программным обеспечением	д	

1 5	Мультимедиа-проектор	д	
1 6	Аудиторная доска с магнитной поверхностью	д	
<b>5.Экранно –звуковые пособия</b>			
1 7	Видеофильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно – прикладное искусство; художественные технологии	д	По одному каждого наименования
1 8	Презентации на CDилиDVD – дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по народным промыслам; по декоративно –прикладному искусству; по творчеству художников	д	Произведения пластических искусств в исторической реперспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
<b>6.Учебно –практическое оборудование</b>			
		-	
2 0	Емкости для воды	-	нет
<b>7.Модели и натурный фонд</b>			
		-	
		-	
7 0	Гипсовые геометрические тела	д	
7 1	Гипсовые орнаменты	д	Три –четыре вида
		-	
<b>8. Специализированная учебная мебель</b>			
8 3	Стол	к	
8 4	Стулья	к	
8 6	Стеллажи для книг и оборудования	д	
8 7	Мебель для проекционного оборудования	д	нет
8 8	Мебель для хранения таблиц и плакатов	д	

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчёт наполняемости класса (24 учащихся). Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:

**Д**–демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект;

**Ф** – комплект для фронтальной работы( примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся 9б-7 экз).

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

### Технические средства обучения

- Компьютер, проектор ,

### Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

«**Оценка 5**» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

«**Оценка 4**» -выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

«**Оценка 3** » - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

### СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

- анализ работ, просмотр ,выставки,
- составление рассказа по картине художников,
- контрольное тестирование,
- кроссворды,
- презентация собственной работы



